

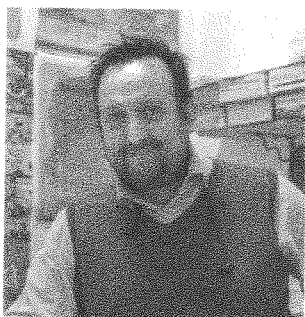
## Maurizio Gariboldi

Copisteria  
| *Photocopy centre*

Viene tutti i giorni da Crema e alle 9 in punto apre le ante della sua piccola copisteria nel corridoio centrale al piano terra. Da quel momento è sotto assedio fino alle 17 orario di chiusura. Ogni mese sforna 80mila fotocopie e la fila fuori a volte sembra quella di un chiringuito in spiaggia all'ora dell'aperitivo. Di pausa pranzo nemmeno se ne parla, al massimo un panino e un caffè al volo, ma la sfida più grande è spesso quella di capire che cosa dicono gli studenti cinesi. Resiliente.

*Maurizio commutes from Crema every day and, at nine o'clock sharp, he opens the doors of his small photocopy centre situated in the ground-floor central corridor. From that moment until 5pm when he leaves, he is literally besieged. Every month he churns out 80,000 photocopies and the queue outside his door sometimes looks like a happy hour queue at a beach kiosk.*

*Lunch break is out of the question for him, all he as time for is a quick sandwich and a coffee, but what he finds the hardest is understanding what the Chinese students are saying to him. Resilient.*



## Carlotta Caprioglio

Stagista Pinacoteca  
| *Pinacoteca di Brera Intern*

25 anni, ha da poco terminato uno stage nell'ufficio Comunicazione della Pinacoteca. Originaria di Casale Monferrato, vive a Milano da sei anni e sta per laurearsi in Turismo, management e territorio alla IULM. Ha scelto la Pinacoteca per lo stage perché è una grande appassionata di arte di Sette e Ottocento. Ama particolarmente Hayez e ogni giorno si imbambolava davanti al Bacio, "che si vede anche dai tavolini del bar Fernanda". Entusiasta.

*Carlotta is 25 and has recently finished her internship at the Pinacoteca di Brera Communication Department. Originally from Casale Monferrato, she has been living in Milan for the last six years and is about to graduate in Tourism, Management and Territory from IULM.*

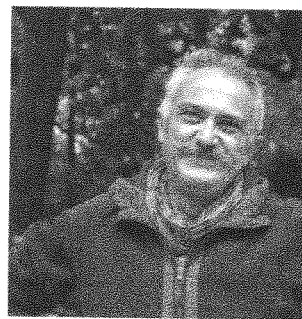
*She chose Pinacoteca di Brera for her internship because she is an 18th and 19th century art enthusiast. Since she is particularly fond of Hayez, not a day went by without her stopping to admire The Kiss "which you can also see while sitting at Bar Fernanda". Enthusiastic.*

## Giusi di Gangi

Funzionario architetto  
| *Architect Commissioner*

Palermitana di nascita, vive a Milano dal 2000 e dal 2010 lavora nell'ufficio tecnico della Pinacoteca. Fa parte della squadra che sovrintende i lavori di allestimento e restauro di Palazzo Brera e dunque si interfaccia con le direzioni braidensi, con la Soprintendenza e con Ministeri e uffici regionali per concertare, avviare e controllare le varie opere ordinarie e straordinarie che riguardano l'involucro dell'universo Brera. Oltre a questo, è anche responsabile dei servizi educativi della Pinacoteca. Eclettica.

*Born in Palermo, Giusi has been living in Milan since 2000 and started working in the Pinacoteca di Brera Technical Department in 2010. She is part of the team of architects supervising the setup and restoration works in Palazzo Brera and therefore must liaise with the Braidense administration, the Superintendence, and with the Ministries and Regional Offices to organize, initiate and supervise the various ordinary and extraordinary interventions that must be carried out inside the Brera galaxy. Giusi is also in charge of the Pinacoteca learning activities. Versatile.*



## Manuel Bellarosa

Giardiniere Orto botanico  
| *Botanical Garden Gardener*

Viveva in Liguria ma quando ha vinto il concorso per l'Orto Botanico ha deciso di tornare nella natia Milano. Era il 1993 e oggi Manuel, 57 anni, è il giardiniere con la maggior anzianità di servizio. Coccola le duemila specie conservate e si occupa di trovare il posto per i nuovi arrivi, valutando pH, luce, terreno e spazio vitale per piante spesso molto esigenti. Teme solo l'invasione annuale in occasione del Salone del mobile: "Avete in mente una mandria di bufali?". Decano.

*He used to live in Liguria, but when he was selected for a position at the Brera Botanical Garden he decided to return to his hometown Milan. That happened back in 1993 and Manuel, who is now 57, is currently the most senior gardener. He lovingly tends about 2,000 plant species and is in charge of finding the right spot for newcomers, factoring in parameters such as pH, light, soil, and vital space for plants that in most cases are rather demanding. Manuel's only fear is the Design Week annual invasion: "Just like a heard of buffaloes!". A veteran.*